

В ОБСТАНОВКЕ БОЛЬШОГО ТРУДОВОГО ПОДЪЕМА

Вся страна живет под впечатлением одного из самых волнующих документов наших лет — проекта Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану. В городах и селах идут собрания, беседы, читки, на которых горячо, взволнованно обсуждается каждый раздел проекта Директив. И всюду, где бы ни проходили эти собрания — на промышленных предприятиях или в научных институтах, в колхозных селах или в учреждениях, на стройках или в издательствах, — всюду советские люди с огромным патристическим подъемом встречают предложенную партией программу нашего роста, невиданную по своим масштабам, по своим научным и техническим достижениям.

Проект Директив одобряется всем народом. Телеграммы с мест полны сообщений о нарастающих темпах работы, выпуске дополнительной продукции, пуске новых предприятий — о множестве фактов, говорящих о большом воодушевлении в народе.

★ Открыт новый нефтеносный горизонт в предгорьях Главного Кавказского хребта. В дни предсъездовского соревнования в долине Терек получена первая нефть из двух высокодебитных фонтанов. Нефть обнаружена на глубине 3—3,5 тысячи метров.

★ Новые опытные машины созданы на Челябинском тракторном заводе. Их мощность — 140 и 250 лошадиных сил. Производство таких машин предусмотрено в проекте Директив. Начинаются испытания обих тракторов.

★ Сдан в промышленную эксплуатацию новый объект — полностью механизированный корпус Мундыбашской агломерационной фабрики (Сталинск).

Такие сообщения идут со всей страны. Высокий трудовой подъем — одна из характерных особенностей всенародного обсуждения проекта Директив.

личного труда. Новаторы промышленности и сельского хозяйства — это умные передовые люди, которые вносят «живица» в свою созидательную работу.

Кто раньше знал о простом слесаре авторемонтного завода в Ленинграде А. Д. Демешко? Теперь его знает вся страна. Он — знаменитый слесарь-рационализатор, который с невиданной страстью и упорством совершенствует свое производство. Недавно он знакомился с новаторскими методами работы электросталева И. И. Жолтикова, превосходного мастера скоростных плавов.

Он на деле сумел показать, как при высоком тепловом режиме и большой нагрузке шихты можно четыре пятых всего количества плавов вести скоростными методами, улучшая при этом качество стали.

И когда читаешь проект Директив по шестой пятилетке и вслушиваешься в слова рабочих, ученых, инженеров, педагогов, выступающих на собраниях, радуется сердце и зажигается их стремление к большому творческому труду. Партия и народ ждут от нас писателей, хороших книг о советских людях. И мы должны дать умные и вдохновенные произведения, раскрывающие во всей полноте советский мир необычайных трудовых дерзаний и подвигов.

Каждый знает: будущее страны зависит от него, от его личных усилий, от его

ремеслом леда. И нежного помолочив, добывши — А когда мой сын —

кончал школу, я даже воображать не мог, в какой специальности он будет подготавливаться: он стал инженером по радиолокации.

Темпы нашего развития ускоряются. Теперь счет пошел не на поколения, а на пятилетки. Новый план говорит уже не только о наращивании мощностей и увеличении объемов — это план великих качественных изменений, план новой промышленно-технической революции.

В плане упоминается о делах, которые невозможно было бы даже предвидеть в прошлой пятилетке. Разве можно было бы планировать постройку промышленных атомных станций? А сейчас, как известно, запорожские атомные электростанции общей мощностью в два-два с половиной миллиона киловатт. От пяти тысяч киловатт до двух с половиной миллионов — за одну лишь пятилетку! А эти цифры — только часть показателей той технической революции, участниками которой нам предстоит стать.

Огромные задачи, встающие и перед писательской организацией. Вот один из многих примеров: 120 полнометражных фильмов должны выпуститься в последнюю пятилетку. Это значит, что в крайнем мере, двести литераторов должны отдать свои силы и способности кинематографии. Это только один из наглядных примеров той огромной ответственности, которая ложится на весь Союз писателей и на каждого литератора в отдельности.

Какие огромные поле деятельности для нашей литературы! Сейчас каждый литератор хочет работать с каждой отечдой страной, чтобы можно было сказать словами Маяковского: «Радуясь я — это мой труд является в труд моей Республики».

Ген. ФИШ

республики участвуют в коммунистическом строительстве.

В шестой пятилетке будет введена в действие Каунасская ГЭС. Непан расширяет свою мощь. И во многих городах республики, в тысячах колхозных изб вспыхнет электрический свет от турбин, которые он приведет в движение. Будет построен и пущен ряд крупных заводов и среди них — завод телевизионной аппаратуры.

Сотни тысяч гектаров заболоченной земли изоборают каналы, чтобы и она стала плодородной. Население республики получат больше продуктов сельского хозяйства, быт трудящихся станет лучше, прекраснее. Вот почему рабочие и колхозники республики, работники науки и искусства с чувством глубокой любви к родной Коммунистической партии встретили проект Директив XX съезда КПСС. Они полны решимости отдать все силы для того, чтобы эти планы стали явью.

Программа новых великих работ мобилирует и сплачивает писателей республики для новых творческих побед.

Александр БАЛТРУНАС
Вильнюс

Награждение писателя Н. Н. Михайлова орденом Трудового Красного Знамени

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области развития советской научно-художественной литературы, в связи с пятидесятилетием со дня рождения, писатель Николай Николаевич Михайлов награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Здесь, на реке Ангаре, будет построена крупнейшая в мире Братская гидроэлектростанция

На снимке: начальник строительства Н. Наймушин (слева) и начальник Падунского строительного управления В. Степко. (Репортаж о Братской ГЭС см. на 2-й странице). Фото В. Темина

В семье советских народов

Светел тот трудовыми победами отмеченный путь, по которому страна Советов по волеизъявлению славной Коммунистической партии гигантскими шагами пятилеток идет к завтрашнему дню коммунизма.

Цифры, приведенные в проекте Директив, — это не просто экономические и математические величины, это вдохновляющий призыв партии неустанно идти вперед, решительно преодолевать трудности, призы, волнующий сердца и умы людей.

Трудящиеся Литвы вошли в семью советских народов в то время, когда другие республики гигантским шагом третьей пятилетки дружно шли к благополучию и расцвету страны.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 9 (3510)

Суббота, 21 января 1956 г.

Цена 40 коп.

ПО-ЛЕНИНСКИ!

Что же, так, наверно, и раньше бывало нередко: он оставал свой кабинет — уезжал к рабочим «Трехгорки» или в помосковскую деревню Кашино, где впервые зажегся электрический свет; читал лекции о государстве в Свердловском университете или веселился с ребятами на празднике новогодней елки.

В кабинете тогда становилось тихо-тихо. Молчали телефонные аппараты. Застывала на месте атакерка-«вертушка» с радмами самых нужных книг.

Да, так бывало и раньше... Мы думаем об этом сегодня, входя в кремлевский кабинет первого председателя Совнаркома. Молчат телефонные аппараты, недвижима книжная атакерка-«вертушка»... Но и сегодня, как и тогда, дестялетия назал, — Ленин с нами. Он всюду, где идет вдохновенная работа по строительству коммунизма. Его вечно живое учение ведет нас навстречу новым большим делам, программу свершения которых определил XX партийный съезд...

Ленинизм — наука строительства новой, коммунистической жизни, оказавшейся могучее благотворное влияние на развитие нашей Родины, на весь ход мировой истории.

В обращении к народу Призывах Коммунистической партии мы слышим голос Ленина. И, внимаем Ленину, внимаем партии, мы обретаем новые силы, яснее становится путь к цели и цель — видней.

Совсем недавно еще только программой на будущее был пятый пятилетний план развития Советского Союза. Он поражаел ображением смелостью замыслов, предначертанной быстротой осуществления огромных работ. В нем с новой силой явил себя мир советского «размаха шага саженей»...

Этот смелый план выполнен досрочно. И, сверяя итоги достигнутого в пятой пятилетке с мыслями о перспективах социалистического строительства, запечатленными в гениальных ленинских трудах, каждый видит, что в делах великой Коммунистической партии и ее Центрального Комитета, в самоотверженном труде советского народа живет, борется и побеждает Ленин, торжествуют его вечно живые, жизнеутверждающие идеи.

На 85 процентов увеличилась за минувшее пятилетие продукция промышленности СССР. Это — по-ленински. Производство средств производства возросло на 91 процент. Это — по-ленински.

Огромны мощности Камской, Горьковской, Нарвской и других гидроэлектростанций, в минувшее пятилетие вступивших в строй. Это — преобразованные в действительность слова, сказанные Лениным крестьянам деревни Кашино:

«Электричество будет нам обрабатывать и удобряет землю, будет возить нас. По-ленински использует партия достижения в развитии тяжелой индустрии для подъема сельскохозяйственного производства».

Гигантские площади целинных и залежных земель — почти двадцать четыре миллиона гектаров! — на протяжении последних двух лет превратились в плодородные поля, позволяющие увеличить сбор ценнейших зерновых культур, производство животноводческой продукции.

И кажется, Ленин, вместе с нами радуясь победе, одержанной на просторах Казахстана и Сибири, Урала, Поволжья и Дальнего Востока, вновь повторяет с гордостью и уверенностью:

«У нас есть материал и в природных богатствах, и в запасе человеческих сил, и в прекрасном размахе, который дала народному творчеству великая революция, — чтобы создать действительно могучую и обильную Русь».

Пятая пятилетка расширила плацдарм для нового наступления вперед. Мы имеем все необходимое, чтобы в ходе мирового экономического соревнования решить в исторически кратчайшие сроки основную экономическую задачу СССР — догнать и перегнать наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения.

Каждое задание по дальнейшему развитию народного хозяйства СССР пропозано ленинской целеустремленностью — вперед, к коммунизму.

В проекте Директив по шестому пятилетнему плану — слова Ленина:

«Коммунизм есть высшая, против капиталистической, производительность тру-

да добровольных, сознательных, объединенных, использующих передовую технику, рабочих».

Нужно снова и снова вдуматься в эти слова. В трудовой деятельности народа, в делах миллионов простых людей Владимир Ильич видит самое главное для победы нового общественного строя.

Это — ленинская вера в народ, ленинское внимание и безграничное уважение к трудящемуся человеку.

Так было всегда. Во многих работах Ленина легко можно обнаружить следы бесед и с сибирскими крестьянами, окружавшими его в годы эмиграции, и с рабочими «Трехгорки», избравшими Ленина своим депутатом в Московский Совет. Простые люди были не просто собеседниками Владимира Ильича, — расширявая их, он высказывал мнение народа по самым большим, самым важным вопросам политики и экономики. И такому пристальному изучению жизни, теснейшему общению с народом Ленин учил своих соратников и друзей.

«Если наблюдать», — писал он Алексею Максимовичу Горькому в 1919 году, — надо наблюдать в труду, где можно обозреть работу нового строения жизни, в рабочем поселке провинции или в деревне...». Только так, указывал Владимир Ильич, можно правильно «отделить разложение старого от ростков нового».

А как умел это делать сам Ленин! Читая газеты, Владимир Ильич отыскивал в скупых заметках и письмах трудящихся драгоценные крупинки будущего, свидетельские показания нового, молодого, растущего. Он «допрашивал» товарищей, побывавших на периферии, о том, что видели они в городах и деревнях. Он требовал от редактора «Бедноты» регулярной присылки сведений о поступивших в редакцию крестьянских письмах, подчеркивая необходимость указывать: «что важно (особенно важно) и нового в этих письмах?». Часто по поводу той или иной заметки, которой редакция газеты и не придавала особого значения, сам писал в руководящие правительственные и партийные организации, требуя обратить внимание, следил за тем, какие выводы сделаны, достаточно ли помош инициаторам начинания.

В опыте, в думках народа черпал Владимир Ильич истинный материал для разработки планов строительства социалистической жизни. Ленин видел рост нового советского человека, которому по плечу эти планы, который способен сознательно реализовать их.

Эта ленинская вера в человека труда отражается в каждом шаге практической деятельности Коммунистической партии. Об этом вновь свидетельствует и тот знаменательный факт, что при разработке проекта Директив по шестому пятилетнему плану партия учитывала предложения коллективизированных тысяч предприятий и колхозов, широких масс рабочих, колхозников, интеллигенции. В этой патристический инципiative, в разностороннем производстве опыта народа Центральный Комитет партии видит главное условие, обеспечивающее возможность наиболее полно определить задачи развития отдельных отраслей народного хозяйства, выявить огромные внутренние резервы социалистической промышленности, сельского хозяйства, транспорта.

Вот он, подлинно народный, народом и партией составленный план развития Советской страны! Вот превращенная в жизнь ленинская идея: народ должен быть хозяином и творцом своего государства!

Советские люди снова и снова с возрастающим вниманием читаются в строки проекта Директив по шестому пятилетнему плану. Они понимают, какие большие задачи предстоит решить и каких огромных усилий потребует эта работа. Чувство гордости и сознание ответственности вызывают слова: «Успешное выполнение шестой пятилетки будет решать люди — рабочие, колхозники, интеллигенция, их самоотверженный, героический труд...».

И вновь перед нами Ленин — бесмертный волея учит: радуясь величию прав, дарованных советским строем, никогда, ни на минуту не забывай об обязанностях перед ставшей своей, народной Отчизной. Мы слышим голос Владимира Ильича:

«Товарищи-трудящиеся! Помните, что вы сами теперь управляете государством».

Никто вам не поможет, если вы сами не объединитесь и не возьмете все дела государства в свои руки».

Все дела Советского государства, его внутренняя и внешняя политика, его хозяйственное и культурное строительство — все в руках народа. Значит, каждому советскому человеку с особым тщанием нужно вернуть эти дела, чувства себя хозяином страны, идет ли речь о достижении успехов или обнаруживается, что какой-то участок работы отстал, тормозит наше движение.

А у нас есть отступающие участки, есть существенные недостатки в отдельных областях хозяйственной деятельности. Верная ленинская принципам руководства, партия открыто говорит об этом народу — хозяину страны, уверенная, что советские люди, следуя ленинским наказаниям, напрягут свои усилия, помогут отстающим встать в ряд с лучшими вперед.

Разве можем мы, например, забывать, что в пятом пятилетии невыполнено задание по повышению производительности труда в промышленности и строительстве? И разве мы не должны задать себе вопрос: достаточно ли был вклад каждого из нас в работу по выполнению этого задания? Всегда ли, во всем ли, каждый на своем участке, действовали мы так, как учил Ленин?

Представим себе на секунду Владимира Ильича, склонившегося над рукописью «Белого почта». Быстро скользит по листу перо, и биеорные строки одна за другой ложатся на бумагу... Время от времени Ленин на короткое время задерживается, перечитывая написанное, и сильно проводит пером под отдельными строками, выделяя особо важное, главное. «Коммунизм начинается там, где появляется самоотверженная, преодолевающая тяжелый труд, забота рядовых рабочих об увеличении производительности труда, об охране намдого пуда хлеба, угля, железа и других продуктов, достоящихся не работающим лично и не их «ближним», а «дальшим», т. е. всему обществу в целом...».

Эти ленинские подчеркивания — средство еще лучше сосредоточить нашу мысль на решающем.

Ленин обращает наше особое внимание на то, что рост производительности труда является предметом заботы «рядовых рабочих» — намдого из нас. Значит, намдими из нас, где бы он ни трудился, может и должен сам, лично внести свой вклад и в дело выполнения шестой пятилетки, внести свою лепту в достижение нового серьезного подъема производительности труда, являющегося решающим условием выполнения заданий по увеличению производства и дальнейшего повышению благосостояния всего советского народа.

Ленин обращает наше особое внимание на то, что предметом заботы намдого из нас должна быть охрана «намдого пуда хлеба, угля, железа» — бережливость, экономия во всем, даже в самом малом, в конечном счете умножает богатства всей страны, всего народа.

Глубоко современно, по-сегодняшнему звучат эти мудрые наставления Ленина. Они помогают советским людям осознать и величие своего труда и свою высокую ответственность за дальнейшее укрепление экономического могущества Родины и ее несокрушимой обороноспособности. И нужно всегда и во всем учиться у Ленина, творчески использовать ленинизм для решения задач коммунистического строительства.

В жизни советского народа, в деятельности Коммунистической партии, в бесмертной жизнеутверждающих идей ленинизма — вечно живое ленинское учение.

Ленин — в расцвете крепости страна социалистического лагеря, объединяющего миллионы и миллионы людей Европы и Азии. Ленин — в пробуждении народов Востока, сбрасывающих с себя цепи колониального гнета и прочно утверждающих свою национальную независимость.

Никакие маневры врагов мира, демократии и социализма не остановят нас, не мешают поступательному развитию истории. Советские люди вдохновляются и ведут вперед слова бесмертного Ленина:

«Наш путь вперед... Нужно крепко держать руль и идти своим путем, не поддаваясь ни лести, ни запугиванию».

С. СУТОККИ



Участники совещания в Большом Кремлевском дворце. На снимке: представитель Амурской области Казахской ССР — механик-комбайнер Спасской МТС А. Богачук; тракторист Новосельской МТС А. Сидоров; прораб Б. Радоном и каменщик В. Конев из Атбасарского строительного траста.

ПОКОРИТЕЛИ ЦЕЛИНЫ В КРЕМЛЕ

В эти дни, когда советский народ готовится к XX съезду партии, все события, совершающиеся в стране, мы оцениваем с точки зрения нашего роста. Проект Директив по шестому пятилетнему плану как бы распахнул окно в будущее, и перед нами раскрылись широкие дали, которым суждено за пять лет стать реальностью.

За многочисленными цифрами, которыми насыщен проект Директив, выплывают наше будущее: новые дома и города, тепловозы и школы, новые атомные электростанции и оросительные каналы. Пять лет — это одна такая цифра из сотен других — производство зерна в Казахстане к 1960 году должно возрасти примерно в пять раз.

Казахстан станет крупнейшей житницей страны.

Начало этому уже положено. Тысячи юношей и девушек, откликнувшись на призыв партии, приехали два года назад в необжитые степи Казахстана, Алтай, Сибири. На широких степных просторах — от Урала до Енисея — началось наступление на целину. За эти годы преобразился облик степей.

Чтобы подвести итоги первых работ и наметить задачи на будущее, в Кремле собрались передовые труженики целинных земель. Трактористы, комбайнеры, строители, механики, агрономы — свыше тысячи человек — заполнили вчера Большой Кремлевский дворец. В зале громко звучит заводная песня:

Едем мы, друзья, в дальние края,
Станем новоселами и ты, и я.

И вспоминается, как два года назад здесь же, под сводами Кремлевского дворца, комсомольцы дали клятву — выполнить задание партии по освоению новых земель.

Кажется, это было совсем недавно. И вот покорители целины снова в том же светлом величественном зале. На трибуне — министр совхозов СССР И. Бенедиктов. Он докладывает: первая задача по подьему целинных земель на востоке страны выполнена. За два года распахано свыше 30 миллионов гектаров новых земель. В стране создано 560 новых совхозов, из них 425 на целине.

Молодежь, которая своими руками совершила этот небывалый подвиг, горячо аплодирует словам министра.

Тов. И. Бенедиктов, а также выступивший вслед за ним министр сельского хозяйства СССР тов. В. Мацкевич называют не только имена лучших бригадиров и комбайнеров, но и целые коллективы новых совхозов, которые даже в тяжелых условиях засушливого прошлого лета сумели получить хорошие урожаи зерна и кукурузы. Так, совхоз «Тюльский» Красноярского края сдал в прошлом году государству 2 миллиона 300 тысяч пудов пшеницы.

Опыт лучших должен стать достоянием всех!

В своей речи секретарь ЦК ВЛКСМ А. Шелепин подверг критике организацию работ в некоторых новых совхозах. Кое-кто из директоров любит жаловаться на нехватку рабочей силы, тогда как в их распоряжении — имеется достаточно людей и техники, — надо только уметь организовать дело. На примере отдельных совхозов тов. Шелепин убедительно показал, как неправильно планируются полевые работы, плохо используется мощная техника, которой страна в изобилии снабдила новые совхозы. А это, в конечном счете, ведет к повышению себестоимости каждого центнера зерна.

Особое внимание тов. Шелепин уделял работе строительных организаций. Он резко критиковал деятельность Министерства городского и сельского строительства Казахской ССР. Строительные тресты и управления этого министерства слабо используют рабочую силу и механизмы, плохо внедряют местные строительные материалы.

В новых совхозах предстоит создать животноводческие и овцеводческие фермы. Комсомол должен послать сюда лучших своих людей, взять шефство над новыми отраслями хозяйства. Надо сделать так, чтобы в каждом совхозе были заложены сады, посажены огороды, созданы рыбные хозяйства.

Только так, научившись брать от земли все ее богатства, благоустроив поселки, можно по-настоящему освоить новые земли. В этом теперь задача комсомола.

После выступления тт. Бенедиктова, Мацкевича и Шелепина начался прения.

Сегодня совещание продолжает свою работу.

А. ЗЛОБИН,
С. КРУТИЛИН

В Союзе писателей СССР

Второй пленум правления Союза писателей СССР освободил Д. Поликарпова от обязанностей члена секретариата правления Союза писателей СССР в связи с переходом на партийную работу. Членом секретариата избран Г. Марков. В. Комков введен в состав президиума правления Союза писателей СССР.

Здесь, на реке Ангаре, будет построена крупнейшая в мире Братская гидроэлектростанция

На снимке: начальник строительства Н. Наймушин (слева) и начальник Падунского строительного управления В. Степко. (Репортаж о Братской ГЭС см. на 2-й странице). Фото В. Темина

Награждение писателя Н. Н. Михайлова орденом Трудового Красного Знамени

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области развития советской научно-художественной литературы, в связи с пятидесятилетием со дня рождения, писатель Николай Николаевич Михайлов награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Здесь, на реке Ангаре, будет построена крупнейшая в мире Братская гидроэлектростанция

На снимке: начальник строительства Н. Наймушин (слева) и начальник Падунского строительного управления В. Степко. (Репортаж о Братской ГЭС см. на 2-й странице). Фото В. Темина

Наступление на Ангару



На снимке: экскаватор за погрузкой гравия в автомашину на строительстве Братской ГЭС. На втором снимке: в редакции газеты «Огни Ангары» — редактор М. Соколов и литературный сотрудник П. Ландо. Фото В. Тёмна

С. МАРШАК Как себя вести

Медведя лет пяти-шести Учили, как себя вести:

— В гостях, медведь,
Нельзя резветь,
Нельзя грубить и
Чувствиться,
Сначала надо извиниться,
Спать перед ним не сплю,
И наступать на лапу,
И не лопать зубами блох,
И не ходить на четырёх.



Не надо чавкать и жевать.
А кто зевает всласть,
Тот должен лапой
Прикрывать
Разнузданную пасть.

Послушен будь и вежлив
Будь,
И уступай прохожим путь,
А старых уважай
И бабушку-медведицу
В тумане и гололеднику

Он кланялся соседям —
Писателям и медведям.
Знакомым место уступал,
Сначала пред ними сплю,
А незнакомым наступал
Всей пяткою на лапу.
Совал куда не надо нос,
Топтал траву и мял овес.



До дома провожай.
Как Мишку лет
Учили, как себя вести...
Хоть и виду стал он
Взрослым,
Оставил он
Медведям к.

Наваливался брюком
На лубку в меху
И старшим, старшим
Гривой сломать ребро.
Медведя лет пяти-шести
Учили, как себя вести.
Но, видно, воспитатели
Напрасно время тратили!

В ПОИСКАХ ЖИВОГО ДЕЛА

БОЛЬШАЯ СИЛА

Коврову — городу на древней русской владимиро-суздальской земле — уже немало столетий. Годы дают о себе знать. Ведь Ковров вырос из посада, где кто как мог и хотел, так и устривался.

Чем быстрее и активнее растет город, расширяется его промышленность, увеличивается население, тем сложнее руководить городским хозяйством. Но как бы ни были разнообразны и сложны задачи, в городе есть люди, способные их решать.

Городской Совет — это ведь не только аппарат, ограниченный штатными расписанием, это — прежде всего — большая депутатская сила...

Когда силен в кабинете председателя Ковровского горисполкома, то кажется, что в работе городского Совета все гармонично. Какой вопрос ни затронут, найдется папка, доказывающая, что ничего не ускользает из поля зрения городских руководителей. Взглянув в отчеты и планы, сопоставив их с пожеланиями избирателей, убеждаешься: все учтено. Наказы или по мере сил выполняются или по мере возможностей намечены к исполнению. Если имеются упущения, обязательно находятся оправдательные документы или документы: «сталили вопрос, но не отпустили средств», «ничего не можем сделать — решение области».

Но вот заходит речь о работе депутатов. Председатель горисполкома Александр Федорович Палин вынимает из несгораемого шкафа тетрадь в коленкорном переплете. В ней 233 фамилии передовых людей города. Население Коврова поверило им заботу о городе, его будущем, о насущных вопросах своего бытия.

Александр Федорович, лютая страница, называет десятки фамилий активных депутатов.

— А как остальные?
— Не вылезают. Большинство нормально работает в комиссиях, выполняет поручения. Но есть немало таких депутатов, которые почти не проявляют активности. Их трудно расшевелить. Пытаемся привлечь, но не удается.

ТОЛЬКО ПОРУЧЕНИЯ

Экскаваторный завод и его люди — гордость Коврова. Как же получается, что в городском Совете представители такого передового коллектива весьма непродуктивны?

Экономист цеха Александра Васильевна Кудимова — активная общественница. В прошлом году комсомольцами избрали ее секретарем заводского комитета ВЛКСМ, и Кудимова хорошо проявила себя.

Однако, когда заходит разговор о депутатской деятельности, Александра Васильевна густо краснеет.

— Это трудная для меня тема, — смущенно говорит она. — Большинству моих избирателей — юности и девушкой, живущие в общежитиях. Надеюсь, что смогу об их нуждах и стремлениях поговорить с отделом народного образования, горкомхозом, колхозником, а я... вот посмотрите, — она достала из письменного стола повестку, — обсуждала на бюджетной комиссии вопросы сберегательных касс!

— Зачем же вы выбрали бюджетную комиссию?

— Меня и не спросили, где хочу работать. Прочитали в анкете, что я по образованию экономист, и записали «по специальности». И самое нелепое, что эта комиссия за семь месяцев лишь дважды вызвала меня на свои заседания.

Кудимова пыталась найти свое место в жизни городского Совета, но не смогла. Никто не подсказал молодому депутату, как выполнять свои общественные обязанности.

Михаила Васильевича Пименова — старшего мастера теплоиспользователя — много лет знают на заводе. Это — старый кадровик, во всем существе которого чувствуется ревностное беспокойство хозяина цеха, предприятия, города. В феврале прошлого года земляки избрали Пименова депутатом Владимирского областного и Ковровского городского Советов. Кто, как вы он, поборолся за своих избирателей, о нуждах родного города? Но когда Михаил Васильевич говорит о городских делах, в его голосе звучит беспокойство.

— Растем, на глазах меняется Ковров... Мужает, переделывается... Но бывает и нелестно. Фонتان разноцветные проектируем, а в прачечной с донованным лет пишем, революция накладываем, и все без пользы. А ведь тысячи молодых рабочих в общежитиях живут. Где им постирать белье? Театр у нас есть, это хорошо, а вот с культурой поведения молодежи нелегко, ой, как нелегко... А это — большие вопросы. Они для блага всего города требуют внимания, смекалки, дела...

— Как депутат — хозяин города, вы...
— Хозяева — хозяева, — перебивает она. — В цехе, на заводе о мной считают, а в городском Совете только поручения выполняю.

Примерно о том же говорил главный конструктор завода Анатолий Петрович Никитин. Его депутатская деятельность ограничивается посещением сессий городского Совета.

В городском Совете почему-то считают нормальным такое положение. Секретарь исполкома В. Шевцова объясняет, что давать Никитину обычные небольшие поручения неудобно, ведь он занят большой производственной работой, лауреат Сталинской премии. А как иначе во-

звлек в работу... ума не приложат. Между тем Анатолий Петрович говорит о желании отдать время депутатским обязанностям... Но он не знает, как к ним подойти. Даже в коротком разговоре Никитин высказывает интересные мысли о развитии местной промышленности, об организации индивидуального строительства, о производственно-техническом обучении. Но никто в исполкоме не нашел времени поговорить с депутатом — человеком широкого кругозора и жизненного опыта.

НЕ В СВОЕЙ ВОЛИ

Второй раз ковровцы избирают в горсовет Людмилу Михайловну Борзову — инженеру, члена партии, лауреата Сталинской премии. Но в исполкоме говорят о ней, как о бездействующем депутате. В Совете пролога созыва она неплохо работала, проявила инициативу. Избрали ее вновь, а теперь... не является на заседания жилищной комиссии, избегает поручений, сессии пропускает.

Что же случилось, какие обстоятельства изменили ее отношение к общественным обязанностям?

Никто из членов исполкома не встречался с Борзовой, не разговаривал с ней. Четыре года она в жилищной комиссии, но и здесь не проявляла активности. Избрали ее вновь, а теперь... не является на заседания жилищной комиссии, избегает поручений, сессии пропускает.

— Я выполняю много различных поручений жилищной комиссии, — сказала она. — Придешь, поговоришь, все выяснишь, ишь же и нередко находишь как будто целесообразное решение, готовишь конкретное предложение. Затем дело переходит к аппарату. Но ведь я не чиновник. Мой долг — добиться результата и сообщить о нем избирателю, а мою роль ограничивают функции обследования.

Наказы и предложения после выборов Борзова передавала в Горсовет. Там их расписали по отделам, кому поручили реализовать. А депутат оказалась в стороне от этого дела.

Людмила Михайловна говорит о том, как выросли задачи городского Совета, его депутаты. Ведь Совет отвечает и за культуру города и быта, за воспитание горожан в самом широком и глубоком смысле этих слов. А можно ли решить эти задачи силами аппарата и небольшого актива?

Для каждого депутата в городском Совете есть участок работы, на котором он будет полезен. Но следует помочь депутату найти этот участок, выработать государственную стилистическую работу. Нужна организующая, направляющая роль исполкома.

Множество мелких, но очень полезных дел ввалили на свои плечи Ефлампий Александрович Лвов. К не-

му обращаются десятки горожан по самым разнообразным вопросам. Шестидесятилетний человек, уважаемый модельеры фабрики имени Абелъмана, выполняющая поручения избирателей, тратит не только часы в приемных, но и шагает по учреждениям за материалами, справками, визами. Но почему в учреждениях города с депутатом порой говорят, как с надоевшим жалобщиком, но не так, как обязаны говорить избиратели?

Пробовал ли Ефлампий Александрович использовать свое депутатское право на внеочередной прием у любого руководителя? Нет, здесь это не принято. Не пользуется он и своим правом контроля учреждений, обслуживающих избирательный округ, контроля прохождения жалоб и правильности решений по ним.

Кто из депутатов использовал право вносить волнующий его вопрос, продуманное им предложение на рассмотрение президиума исполкома, кто сделал личный запрос на сессии городского Совета? Таких не нашлось, хотя оснований было достаточно. В Коврове принято повестку сессий, выступления по вопросам подготавливать заранее: «чтобы все было гладко». А ведь именно с трибуны сессий должны звучать голоса депутатов, ставиться назревшие вопросы, обсуждаться те «стелющиеся дела», о которых часто забывают в исполкоме.

Проект Директив XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану требует от местных органов повысить их инициативу и ответственность в решении новых конкретных задач пятилетия. У местных Советов для этого огромные резервы. Они — и творческой активности депутатов, широкого советского актива. Это — большая сила.

За последние десять-пятнадцать лет неузнаваемо изменились лица и хозяйство города, но методы руководства им остались старые. И раньше, когда Ковров был районным центром, и сейчас, когда он стал крупным промышленным городом областного подчинения, исполком пытается с помощью ограниченного, небольшого числа активистов «вытянуть» всю работу.

Бессорно, среди депутатов города есть немало депутативно работающих на своем посту. Но задачи, которые решает Совет, требуют, чтобы каждый из 233 депутатов занял свое место, играл ту роль, в которой наиболее полно раскроются его возможности. Жизненный опыт, знания депутатов, их повседневная связь с избирателями дадут городскому Совету ту силу, которой сегодня ему не хватает.

Леонид ЛУБАН, специальный корреспондент «Литературной газеты» КОВРОВА, Владимирской области

Творческий ТемПерамент

Некоторые литераторы оторвали от жизни. (Фантастика)



Изучение материала для романа идет в хорошем «ТемПерамент»

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«РЕШИТЬ ДЕЛО В ИНТЕРЕСАХ РЕБЕНКА»

Под таким заголовком 17 ноября прошлого года была опубликована корреспонденция, рассказывающая о том, что работники судов гор. Херсона формально подошли к решению дела Вити Веселова, которого избивал отец, и отказали бабушке и дедушке мальчика в передаче им на воспитание внука. Как сообщил редакция секретарь Херсонского горкома КП Украины тов. К. Сокирко,

факты, изложенные в статье, подтвердились. Члену КПСС В. И. Веселовой (мачехе Вити) — ред.) за неправомерное отношение к воспитанию ребенка и скрывание от общественности действительного положения в семье объявлено партийное выключение. Дело о лишении Н. В. Веселова родительских прав передано на рассмотрение Верховного суда УССР.

„Алексей Гайдаш“

Борис Горбатов не успел закончить свою повесть об Алексее Гайдаше. В ней много не исследованного, недоработанного, лишь намечено. Но случайно автор при жизни не опубликовал ее. Но даже в таком виде произведение представляет несомненный интерес.

В «Алексее Гайдаше» звучит все та же, бывшая Горбатову тема «Моего поколения», поколения людей, чье детство было овеяно пафосом революции и гражданской войны, чья зрелость настала в трудные и прекрасные годы восстановительного периода страны Советов.

В «Моем поколении» нет центрального персонажа — ребята с заводской окраины, друзья и сверстники автора живут и действуют в этой книге. Все это — отличные люди: и тихий Павлик Гамаюн, ставший первостепенным слесарем, и Семчик, и капитанов Юлья, и Рибинин. Но совершенно ясно, что уже здесь писателя особенно интересовал «трудный случай» — характер упрямый, самолюбивый, ясный — Алексей Гайдаш. Именно этот человек с его непростой судьбой становится главным героем следующей повести Бориса Горбатова.

Повесть начинается с весьма знаменательного эпизода. Герой произведения Алексей Гайдаш и рассказчик скачут верхом по степи в раненом кузачке, умирающему Семчику. Только бы успеть, скорей, скорей!

Писатель отмечает одну подробность — герои едут молча. И это молчанье оказывается красноречивее многих слов. Они едут молча потому, что «быстрее друзья — это хуже, чем хуже люди». В Звязовку, к Семчику, скачет не тот Алеша Гайдаш, который в «Моем поколении» страстно хотел учиться, непримиримо воювал с чужаками в школе и пришел в горкомсомола в заискивающему секретарю Кружану требовать отчета о работе. По пылности скачет секретарь окружного комсомола, уже успевающий вклучить почестей и славы и сам ставший покоем на Кружана.

Борис Горбатов. «Алексей Гайдаш». Повесть. «Новый мир». № 6, 7, 8 за 1955 год.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
2 21 января 1956 г. № 9

Гайдаш оторвался от времени и от своего поколения, и в этом его беда. Год великого перелома. Страна вступила в свою первую пятилетку. «Большое ожидание чувствовалось всюду. Воздух, которым я дышал, стал тугим, сгущенным, как перед грозой. Вот грянет шторм! У меня было впечатление, что люди, страна, жизнь приготовились к какому-то огромному прыжку вперед. И я боялся опоздать, пропустить, задержаться», — рассказывает автор. Гайдаш не боялся опоздать. В бесконечных заседаниях и шумке он растерял любое спокойствие, забыл, что такое мечта и свершение. Он, парень с рабочей окраины, теперь на заводском собрании оидел, как чужой. Гайдаш растерял друзей, зато он приобрел инициативу «ответственного товарища», научился распылять подчиненных и похвалить их по плечу.

Повесть обо всем этом читатель, автор с первых же страниц развивая рамки повествования, показал, что книга будет не просто о молодом человеке Гайдаше, а о Гайдаше и его времени.

У постели героически и просто умирающего Семчика Гайдаш повспоминает и другой своей стороной. Молча сидят два молодых человека, но теперь это другое молчанье — объединяющее их. Оба они думают об одном и том же — о жизни. «Как я живу? Зачем?» — думает Алексей. Эта тревожная мысль, которая сперва лишь пробуждает, а потом все полнее овладевает его сознанием, обнаруживает сматение героя, его неудовлетворенность собой, она показывает, что уже тогда, в момент, казалось бы, полного благополучия, началось внутренний разлад в душе этого человека.

Мы так подробно останавливаемся на эпизоде, открывающем книгу, потому, что в нем, как в фокусе, отразилась особенность повести Бориса Горбатова — его публицистичность, лиризм, страстная заинтересованность в происходящих событиях. Недаром повествование у Горбатова почти всегда ведется от первого лица и автор одновременно является одним из героев книги.

Характер Гайдаша развивается постепенно и поначалу логически последовательно. Кажется бы, наиболее глубокое падение героя свершилось в начале повествования, в тот момент, когда его связи с работой (это случилось вскоре после смерти

Семчика). Но это обстоятельство оказалось эпизодом, а не фактом. Алексей пошел в армию, и здесь, превратившись из секретаря окружного комсомола в рядового бойца, он по-настоящему заболел всеми своими болезнями — честолюбием, гордыней, самолюбием, даже индивидуализмом.

Автор беззаботно оидо к другим извлечкам на свет самые некривые стороны характера Гайдаша. Он оказывается, умеет мелко метить, злобствовать. Он «отомстил» командиром завода Угарному, загонев его на уроке полетом командира Гушина. Он завистлив — Алексей завидовал своим старшим друзьям, которые не занимались этой «игрой в солдатика». Алексей сварлив, апатичен, в нем нет чувства товарищества. И все-таки, следя за всеми превращениями Гайдаша, мы не приспосабливаемся дурным чувствам к нему. Мы понимаем, что перед нами не переверженный, а человек запутавшийся, застрявший, оставшийся самолюбивый и ершавый, но хороший. Прожить жизнь с пользой для страны Алексей еще не умеет, но он один из тех, кто готов, не дрогнув, отдать свою жизнь партии.

Мы не только являемся свидетелями поступков Гайдаша, но мы знаем, о чем он думает и как относится к нему автор, и это как бы открывает перед нами второй план — истинное лицо героя. Усмешка Гайдаш не покидала Алексея. «Он все стал летать, поспевая, презрительно шуря глаза». Кажется бы, отвратительно. Но автор постарался помочь нам понять, что за этим кроется: «Он прикрывал умелой игрой свой душевный разлад, сумятицу, происшедшую в нем...»

На комсомольском собрании говорят о Гайдаше, а он отключается. Плохо? Очень плохо. Но, оказывается, он не был равнодушным, он предельно притворяется равнодушным. И снова нас охватывает тревожающее чувство жалости и желание помочь этому одичавшему, загнанному самому себе в угол парню. Такое жалкое, а на самом деле объяснимое несоответствие внешнего поведения к внутренним состояниям героя придает образу глубину, многогранность и, главное, определяет авторское отношение к герою.

Разобравшись в психологии Гайдаша, проникнув в его душевный мир, мы не удивимся превращениям, которые с ним происходят в конце повести. Подготовка к ним началась исподволь, еще в день смерти Семчика, и продолжалась на всем протяжении повествования. Недаром в самый тяжелый для себя момент, когда Алеша не понимает, за что его сняли с работы, и считал себя обреченным, и считал себя обреченным, изгнанным, говорил что-то о слаче в тираж, о тайных пулях, нах, он все-таки не пошел в лагерь тропика Баклинского и с презрением выгнал его. Недаром, вновь и вновь переживая свое падение, он с пристрастием и жестотостью доприказывал себя: «Значит, я не большевик». Все это признаки душевной честности героя.

И все же самый переход от тени к свету, от сомнений и колебаний к уверенности, от падений к полному приземлению в повести происходит быстро. Очевидно, сказались недостаточность последовательная разработка образа.

Говоря о душевном неустройстве Гайдаша, его разладе с товарищами, с военной службой, Горбатов писал: «Его характер домыслился, как горе подростка». Может быть, было бы правильнее, если бы этот характер начал ломаться в период становления. Желание исправиться для такого противоречивого человека, как Гайдаш, еще не означает самого исправления.

Исправление героя, возвращение его в строй автором было намечено лишь пунктирно, только перечислены приметы: «С товарищами он сблизился осторожно, медленно шагами... он снова узнал давно забытое сладостное чувство — чувство локтя товарища». Но эти приметы не стали еще действительным герою, его поступками. Процесс сближения с людьми, радость этого вновь обретенного чувства остались нераскрытыми в повести.

Незавершенность повести оказалась и в том, что В. Горбатов, стремясь обогатить образ Гайдаша, наделил его качествами, ему не свойственными. То, что Гайдаш считал себя «выше всех», мы понимаем. Как-никак в 22 года Алеша уже был секретарем окружного комсомола и вершил судами людей, а его однополовые были простыми, обыкновенными парнями. Когда Алеша заикался его неучастию и он ненавидел все, что ему не сразу лавалось, — понятно. Это самолюбие, это боязнь показаться смешным («Из всех идиотов самые смешные старательные идиоты»). Понятно нам и то, почему ему так тяжело была воинская дисциплина. Это от привычки командовать и неумения подчиняться. Но в армии у Алексея неожиданно обнаружилось еще одна особенность. Он оказался «рисковым», азартным парнем, «дерзуним» не только на стрельбище, но и в жизни. Он все делает

смаку, сгорая, не рассчитав своих сил. «Обычная его ошибка. Как часто он вымался из-за слишком горячего рыжика!». Позднее все эти качества выкристаллизовались в характере героя («Доббас» Виктора Абросимова. Автор даже употребил по отношению к нему то же самое выражение — «дерзун». В «Доббасе» эти свойства послужили психологической основой конфликта, они — причина и влета и падения Абросимова. А в «Алексее Гайдаше» крушение героя в его гражданской жизни не только не основано на этих особенностях, оно даже не совместимо с ними. Его вина в том, что он заблуждался, завязничал, оторвался от людей, которые его вывелили, а не в том, что он был слишком горяч, смел, стремился к благородным поступкам, но не умел рассчитать своих сил. Эти черты без основания были приписаны автором в характер Гайдаша.

Для того периода творчества В. Горбатов, к которому относится «Алексей Гайдаш» (предположительно повесть была написана в 1935—1936 гг., после «Моего поколения»), особенно характерно стремление писателя к романтизации, к резким краскам, широкому мазку. Все это сказало на образе Шушанина, девушки, в которую влюблен Алексей. Изобразительные средства, которыми пользовался автор, рисую героиню, особые, приподнятые, иной раз слишком красивые.

Шушаника не просто вошла в повесть. Она появилась на ляхом скакуне на заре одного дня, в черном кожаном шлеме и в черескостель, конь под ней нетерпеливо рылся вперед. Во время скачки «...е будущее развевалась на ветру, алы багшлы за плечами трепетал, как крылья, она вся казалась осинной пламенем и солнцем».

Горбатов писал в своем поколении: «Мы носили одежду, перешитую из шинели и гимнастерок взрослых, мать тщательно заштопывала круглые дырочки от пуль и слышного плакала. Мы донашивали огромные отцовские сапоги, порывшие и сморщившиеся». На буденнике Шушанина вляды были следы от пуль. В ее образе романтическая окраска не сочеталась с той реалистической глубиной и точностью, которые составляли своеобразие других героев произведения.

И любовь Алексея к Шушанике так же бесплотна, как сама Шушаника. Свообразное горбатовское юморка заключается в сочетании смелых и точных деталей, выразительных поступков героя с требовательными, хозяйским вымоща-

ством автора в его поведении, в его судьбе. Писатель чувствует себя соучастником событий, и ему надо тут же, немедленно объяснить поведение героя и определить свое отношение к нему. Эта особенность Горбатова помогает понять все, что стоит за фактом, психологически осмыслить его. В отношении Алексея и Шушаники автор правильно перестает действовать. Утверждение автора, что любовь эта не могла Алексею становиться иным, ничем, не подтверждается, не доказано, оно не приобрело художественной окраски, помогающей понять новую эти отношения и точнее разобраться в их характере.

Литера своеобразия и глубины и лиризм, связанная с шилом Ковалевым. Со своей стороны Борис Горбатов правотой и при первом же появлении Ковалева на страницах повести объявляет: это враг. Но если в других случаях такая неприкрытость исходных позиций не мешала развитию образа, ибо образ после этого обрастал, то с Ковалевым произошло обратное — объединение персонажа.

Враг — единственная примета Ковалева. Первая заплата, сделанная автором, осталась и его последним словом. А в середине диче цепь поступков, подтверждающих, что перед нами шпик, но не раскрывающих Ковалева с какой-то порой, ранее неизвестной стороны.

И Шушаника, так и не вышедшая с первого места в повести, не обретая подлинного характера, и невыразительная, чужая внешняя трактовка образа Ковалева — это то, от чего писатель, возможно, отказался, если бы успел доработать произведение.

Повесть «Алексей Гайдаш» занимает в творчестве В. Горбатова значительное место. Она как бы раскрывает его лабораторию — манеру письма, путь поисков, созреваания. Широко охватывает действительности, социально-глубина образов, полная, органическая взаимосвязь между характерами героев и конфликтом произведения — все это нашло яркое выражение в «Доббасе», но не было отмечено и во многом удавом автору в его повести «Алексей Гайдаш».

В своих заметках Борис Горбатов писал: «Все мои люди — отличные люди... Любите их, как я их люблю!». Любовь к людям, требовательная, деятельная и нежная, окрасивает творчество Бориса Горбатова и делает привлекательной неоконченную и во многом несовершенную повесть об Алексее Гайдаше.

Е. УОСЫКНИА

